

### FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI AVICOLE

# ORDINE DEI GIUDICI COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO

3° SEMINARIO DI AGGIORNAMENTO 2003 VALIDO PER IL CORSO GIUDICI

Domenica 12 Ottobre 2003

CASTELLO ROCCA ESTENSE - S. FELICE SUL PANARO (MO)

Relatore: FABRIZIO FOCARDI





## LIVORNO o ITALIANA



A R G E N T A T



LE RAZZE DEI POLLI di Ida GIAVARINI



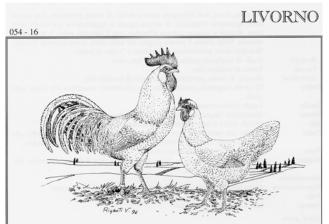
D O R A T

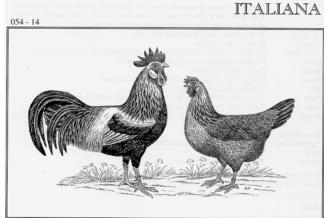




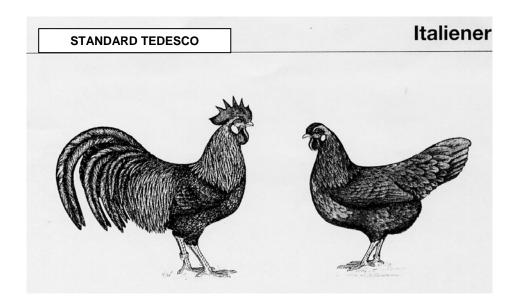


## Livorno o Italiana? E' importante avere le idee chiare!





STANDARD ITALIANO



In occasione degli ultimi Campionati Italiani a Reggio Emilia ho avuto modo, anche se non ho effettuato il Giudizio, di valutare un buon numero di Livorno in svariate colorazioni.

Dovrei esserne felice, considerando la campagna di incoraggiamento all'allevamento delle nostre razze che porto avanti da diversi anni; purtroppo però ho constatato che molti animali della Livorno avevano solo il nome.

Pochi allevatori hanno seriamente lavorato per il recupero della morfologia e colorazione di questa razza, facendo sì che la Livorno sia a tutt'oggi quasi inesistente sul territorio nazionale.

Suppongo, dai soggetti in mostra, che si tenda ad esporre per "Livorno" delle "Italiane" mal riuscite oppure, ancora peggio, che per alcuni l'Italiana (tedesca) altro non è che la Livorno (italiana).

Vorrei chiarire questa "querelle" per poter in futuro vedere alle nostre mostre animali belli o brutti, ma Livorno di nome e di fatto.



Prima di tutto vorrei esporre quella che è stata da sempre la mia idea sulle colorazioni Dorata ed Argentata che il nostro standard attribuisce a questa razza.

Le mie ricerche su vecchi libri, sia italiani che esteri, non mi hanno mai data conferma dell'esistenza, in queste due colorazioni, dell'orlatura giallo oro o bianco argento nella gallina, né della presenza di orlatura bruna o bianca nel petto del gallo.

Ho un bellissimo libro su questa razza: "La Gallina Livornese" del 1935, con dieci bellissime tavole a colori e con una descrizione della razza e delle colorazioni allora esistenti, del Prof. Alessandro Ghigi; ecco alcune sue osservazioni relative alla morfologia:

"Il gallo ha un angolo dorso/coda di 40/45°; la gallina invece la porta un po' più bassa. Gambe (zampe ndr) di lunghezza media; coscie (gambe ndr) nettamente distinte dal tronco. Portamento eretto, agile ed elegante.

Mole media; peso del gallo kg. 2,500 fino a 3; della gallina kg. 1,500 fino a 2."

Sono infatti queste le principali caratteristiche che la differenziano morfologicamente dall'Italiana, da tenere qundi molto in considerazione.

Ecco invece gli standard delle colorazioni Dorata ed Argentata che, per la loro importanza, riporto per intero:





#### Dorata

<u>Gallo</u>: testa e collare giallo arancio con le penne lanceolate di quest'ultimo provviste di fiamme nere o cremisi; dorso giallo oro e lancette delle reni pure giallo oro con fiamme nere o cremisi; spalle e piccole copritrici delle ali giallo oro o arancio brillante; grandi copritrici di colore bleu metallico formanti attraverso l'ala una verga perfettamente regolare e moderatamente larga.

Ali brune esternamente e nere internamente.

Petto e ventre nero brillante a riflessi metallici.

Coda con timoniere e copritrici laterali nere a riflessi verde metallico.



Le Razze dei Polli di I.Giavarini



#### Dorata



<u>Gallina</u>: capo e collare giallo dorato chiaro con fiamme nere o grigio scure in ciascuna penna.

Petto rosso-salmone brillante, più scuro sotto la gola e degradante in grigio verso le coscie.

Dorso, ali, fianchi e reni brune rigate finemente di nero o di bruno scuro, in senso longitudinale.

Coda nera con timoniere mediane e copritrici laterali variegate di bruno.

Le Razze dei Polli di I.Giavarini

#### Argentata

<u>Gallo</u>: testa e collare bianco argento con penne lanceolate provviste di fiamme nere.

Dorso bianco argenteo e lancette delle reni provviste di fiamme nere o grigio scure.

Spalle e piccole copritrici delle ali bianco argenteo.

Grandi copritrici di colore blue metallico e formanti attraverso l'ala una verga perfettamente regolare e moderatamente larga.

Remiganti primarie nere con bordo bianco sulla parte esterna del vessillo.

Remiganti secondarie, porzione interna ed astremità del vessillo nere; parte esterna del vessillo nera, largamente orlata di bianco.

Coda con timoniere e copritrici laterali nere a riflessi verde metallico



Le Razze dei Polli di I.Giavarini



<u>Gallina</u>: capo e collare bianco argenteo con fiamme nere o grigio scuro in ciascuna penna.

Petto salmone chiaro brillante, più scuro sotto la gola e degradante in grigio verso le coscie.

Dorso, ali, fianchi e reni grigio perla, rigate finemente di nero o grigio scuro in senso logitudinale.

Coda nera con timoniere mediane e copritrici laterali variegate di grigio scuro.

Le Razze dei Polli di I.Giavarini

Seguono poi le colorazioni Bianca, Fulva, Nera, Focata (Pile ndr) e Cucula (Barrata ndr).

Per estendere a tempi più recenti la ricerca, ho consultato alcuni standard europei.



#### Olanda

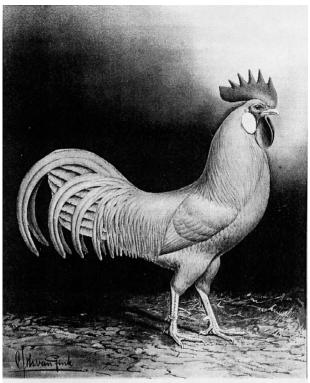
E' il Paese europeo dove ho potuto vedere animali con tipologia e colorazione più vicine a quelle descritte dal Ghigi.

Sul sito internet del "Club Olandese della Livorno" le colorazioni riconosciute che ci interessano sono: Perniciata (Patrijs), Perniciata Argento (Zilverpatrijs), Perniciata Arancio (Geelpatrijs), Perniciata Bruna (Bruinpatrijs). Sono tutte colorazioni con toni più o meno scuri, ma nessuna ha l'orlatura nel mantello della gallina né nel petto del gallo.

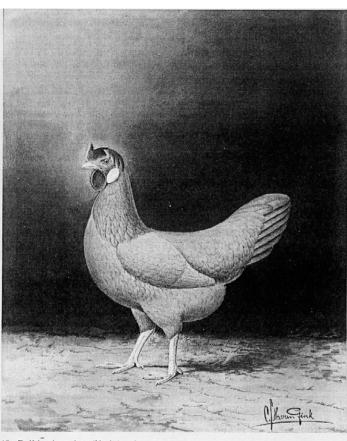
Sono riconosciute anche le colorazioni Perniciata Orlata Oro (Patrijs goudflitter), Perniciata Argento Orlata Argento (Zilverpatrijs zilverflitter) e Blu Perniciata Orlata Oro (Blauwpatrijs goudflitter), ma per queste è specificato che sono state selezionate dalla Germania e che la morfologia non risponde alla tipologia dello standard olandese che poi, in linea di massima, è simile a quello del Ghigi.

#### LIVORNO TIPO OLANDESE (STANDARD OLANDESE)

LEGHORNS (Nederlandse standaardtype)



42. Buff Leghorn haan (Ned. type)



43. Buff Leghorn hen (Ned. type)



#### Francia

La Livorno è divisa in due tipologie: l'antica e la moderna.

Dopo aver specificato la giusta origine della prima, per la seconda precisa: tipo e colorazioni attuali sono il frutto del lavoro di selezione tedesca.

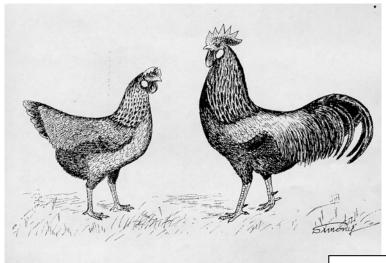
Morfologicamente, guardando i due disegni, non si notano differenze sostanziali: l'antica ha forma leggermente più longilinea e la coda della gallina più aperta, anche se con angolo dorso/coda decisamente troppo aperto.

Più significanti sono le differenze nelle colorazioni in discussione.

Della Livorno Antica da una sola colorazione: la Dorata Salmonata (dal colore del petto della gallina); questo è troppo restrittivo perché, già molto prima della selezione tedesca, in Italia esistevano le colorazioni indicate dal Prof. Ghigi.

Molto significativo, in questa unica colorazione, è che nel gallo il petto è nero senza tracce brune o rossastre; nella gallina il dorso e le copritrici delle ali sono richiesti bruno chiaro striato di nero senza tracce di rosso o ruggine; non si parla quindi di orlatura né di rachide di colore diverso.

Nella tipologia moderna sono invece presenti tutte le colorazioni dello standard tedesco con le relitive descrizioni, e qui è richiesta l'orlatura.



STANDARD FRANCESE

LIVORNO antica

LIVORNO moderna



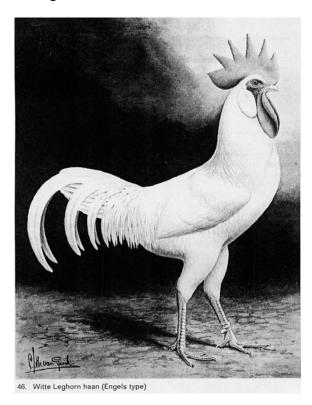
#### Inghilterra

Lo standard inglese da le colorazioni "Brown" (Bruna), "Golden Duckwing" (Dorata Ala d'Anatra) e "Silver Duckwing" (Argentata Ala d'Anatra).

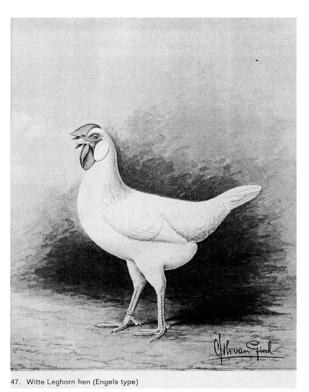
Nella Bruna il petto del gallo è richiesto completamente nero, libero da tracce brune; nella femmina il mantello di colore ricco bruno con regolare pepatura nera, penne senza rachide chiara e le copritrici delle ali libere da tracce rossastre.

Nella Dorata Ala d'Anatra nel gallo i toni sono più chiari e le fasce delle ali blu metallico; nella gallina la mantellina è bianca con fiamma nera o grigia. Il mantello è nell'insieme grigio scuro con pepatura ancora più scura.

Nella'Argentata Ala d'Anatra la colorazione è molto simile all'Argentata del Ghigi sia nel gallo che nella gallina.







LIVORNO TIPO INGLESE (STANDARD OLANDESE)

#### Usa

Sono riconosciute, oltre ad altre colorazioni che prenderemo in considerazione in altra occasione, la "Dark Brown" (Bruna Scura) che in linea di massima nella descrizione corrisponde alla nostra perniciata.

La "Light Brown" (Bruna Chiara) e la "Silver" (Argentata) che sono nella sostanza simili alla descrizione del Ghigi, senza quindi nessuna orlatura o rachide chiara.



#### Conclusioni

A parte i toni più chiari o più scuri nessuno parla, se non specificando la selezione tedesca, di orlatura dorata o argentata delle penne del mantello della gallina; né del petto del gallo con tracce brune o bianche.

Le barre delle ali – formate dalle grandi copritrici - nel Ghigi ed in altri standard hanno riflessi blu acciaio invece che verdi. Questi riflessi sono richiesti nelle colorazioni Dorata o Argentata, "Ala d'Anatra" presenti nel nostro standard per i Combattenti Inglesi, Antico e Moderno, ma sono colorazioni, come abbiamo visto, che alcuni Paesi adottano anche per la Livorno.

Ho un interessante articolo su questa razza del 1919 di C.S.Th. van Gink - che molti di voi conoscono per i



bellissimi disegni dello standard olandese – che mi è difficile tradurre interamente, ma che riesco ad interpretare discretamente: parla delle due colorazioni chiamandole però Ala d'Anatra e dandone la relativa descrizione con i riflessi richiesti blu acciaio.



Sono convinto che la colorazione Dorata ed Argentata, come intesa dal nostro standard, vale per l'Italiana ma non per la Livorno.

Quelle del Ghigi sono comunque molto più vicine alle nostre Collo Oro e Collo Argento, ma sarà bene elaborare uno standard esclusivamente per questa razza, ovviando così a piccole differenze che tuttavia esistono. Gli allevatori incontreranno certamente maggiori difficoltà, ma la soddisfazione sarà maggiore e si eviterà in futuro di vedere Italiane spacciate per Livorno.

Le colorazioni riconosciute potrebbero essere le seguenti:

Argentata e Dorata o Collo Oro e Collo Argento, Perniciata, Barrata, Bianca, Blu, Fulva, Nera, Pile e Rossa.

Tutte le colorazioni dovranno essere riviste.

Tratterò ulteriormente, anche con materiale illustrativo, questo argomento al mio prossimo "Corso Giudici"; in quell'occasione saranno presenti, oltre al Comitato Tecnico Scientifico, anche giudici ed allevatori e mi auguro che ne scaturisca un interessante dibattito.

#### Fabrizio Focardi