

**ORDINE DEI GIUDICI**  
**COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO**  
**4° SEMINARIO DI AGGIORNAMENTO 2004 VALIDO PER IL CORSO GIUDICI**

*Domenica 16 Maggio 2004*

**CASTELLO ROCCA ESTENSE - S. FELICE SUL PANARO (MO)**

**Relatore: FABRIZIO FOCARDI**  
**Programma: ORPINGTON**



**PERNICIATA a maglie nere**  
(tratto da "Deutscher Kleintier-Züchter")

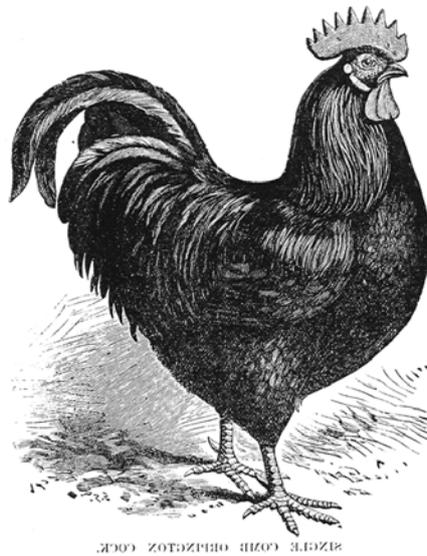
# ORPINGTON

di Fabrizio Focardi

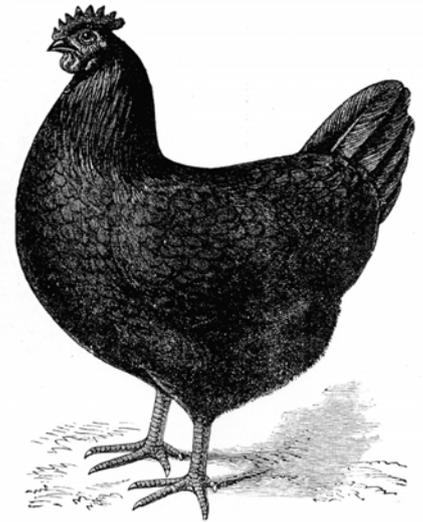
**Tutto ciò che in questa mia ricerca differisce dallo standard ufficiale sarà valutato dal Comitato Tecnico Scientifico. Eventuali modifiche, integrazioni o precisazioni, che saranno ratificate, verranno in seguito pubblicate sul Notiziario.**



WILLIAM COOK



SINGIE COHR ORPINGTON COCK.



SINGIE COHR ORPINGTON HEN.

da **POULTRY BREEDER and FEEDER** di William Cook 1898  
**ORPINGTON NERA - CRESTA SEMPLICE**

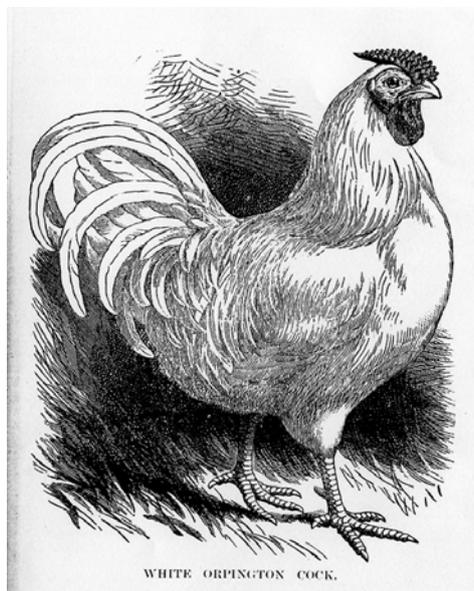
## CENNI STORICI

Si deve all'inglese William Cook la selezione di questa splendida razza.

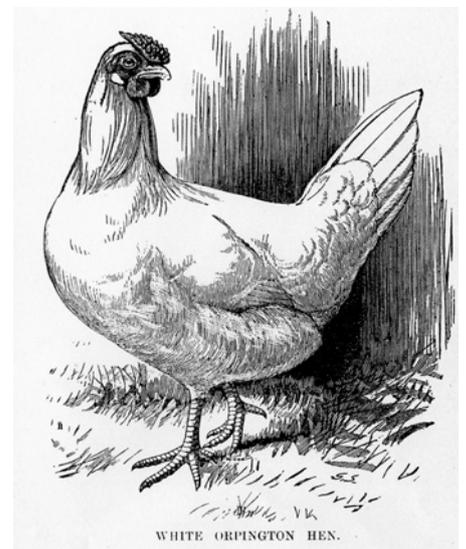
Aiutato dalla moglie Jane finì di selezionare, nel 1886, quella che fu la razza più allevata per molti anni.

Il nome "Orpington" deriva dal villaggio dove Cook viveva; a lui dobbiamo anche la selezione dell'anatra omonima, della quale parlerò in una prossima occasione.

Nella selezione ricercò una razza a duplice attitudine: svelta nella crescita e buona produttrice di uova, in special modo nel periodo invernale. Al raggiungimento contribuirono la Minorca, la Plymouth Rock nera e la Langshan a tarso nudo; quest'ultima, tra l'altro, mai riconosciuta in Inghilterra.



WHITE ORPINGTON COCK.

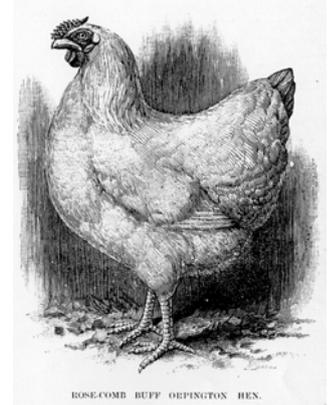
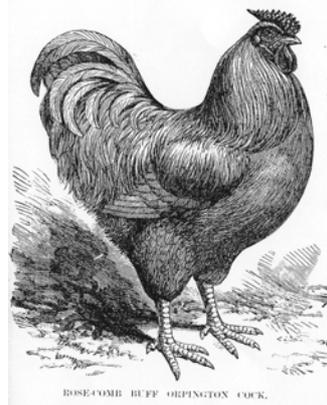
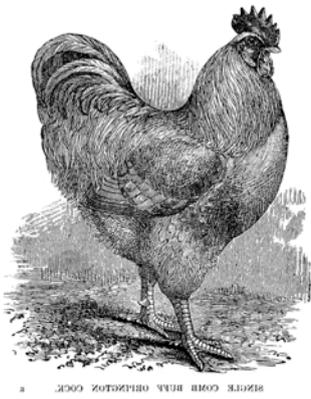


WHITE ORPINGTON HEN.

da **POULTRY BREEDER and FEEDER** di William Cook 1898  
**ORPINGTON BIANCA - CRESTA A ROSA**

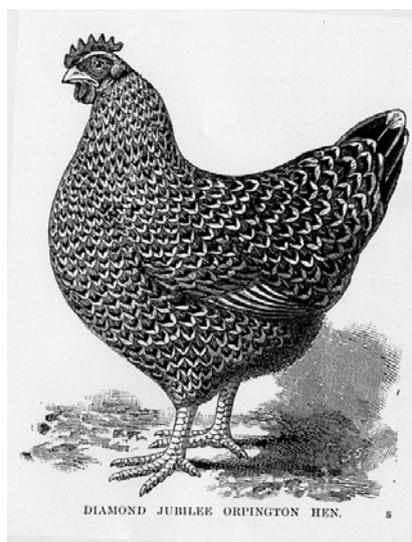
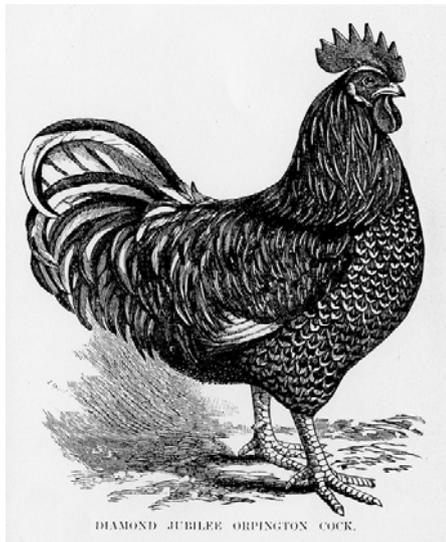
I primi soggetti erano neri nelle due varietà: a cresta a rosa e a cresta semplice. Oggi la cresta a rosa è molto rara: la Germania la riconosce solo nella colorazione Fulva.

Personalmente non l'ho mai vista, neanche all'estero. La cresta a rosa comunque deve essere più o meno simile a quella della Wyandotte: finemente perlata con una



da *POULTRY BREEDER and FEEDER* di William Cook 1898  
**ORPINGTON FULVA - CRESTA SEMPLICE**

da *POULTRY BREEDER and FEEDER* di William Cook 1898  
**ORPINGTON FULVA - CRESTA A ROSA**



da *POULTRY BREEDER and FEEDER* di William Cook 1898  
**ORPINGTON TRICOLORA - CRESTA SEMPLICE**

spina non lunga che però non segua la linea della nuca, ma prosegua in posizione dritta o orientata leggermente verso il basso.

Seguirono poi la Bianca, la Fulva nel 1894 e per ultima la Diamond Jubilee, che era poi, più o meno, la nostra Tricolore.

## ALLEVAMENTO

Uno dei più "grandi" odierni allevatori di questa razza è il tedesco Reinhard Lawall, che molti di voi conosceranno. Rese pubbliche le sue esperienze di allevamento in

un articolo pubblicato alcuni anni fa sulla rivista "Kleintier Zuechter".

Riporto quello che ritengo più importante per i nostri allevatori:

*"Si inizia a Settembre a scegliere i riproduttori, scartando le galline dell'anno precedente che hanno dato una discendenza non soddisfacente. Quelle che invece avranno dato buoni risultati verranno messe a dieta per accelerare la muta e potranno poi essere rimesse nel gruppo riproduttore, ben in forma e senza grasso. L'inizio della deposizione si dovrebbe*

*così avere a fine Gennaio.*

*L'allevamento troppo precoce è dannoso. Si rischia di avere poche uova fecondate ed avere pulcini in Dicembre/Gennaio, quando le notti sono lunghe, le giornate fredde ed umide e con poco sole.*

*Le giovani femmine inizierebbero a deporre a Luglio e arriverebbero alle mostre sfiorite. I galli invece entrerebbero nella pubertà nei giorni più caldi dell'estate; non ci si dovrà così meravigliare se ad Ottobre sembreranno già vecchi, con lunghi bargigli e creste troppo grandi, con conseguenti difetti di posizione.*

*Iniziando invece a fine Gennaio si comincerà ad avere nascite dall'inizio di Marzo. Dato che le Orpington crescono bene si avranno galline pronte per le mostre dopo circa 5/6 mesi e galli dopo 6/7 mesi. Un altro vantaggio è che a circa due mesi dalla nascita i pulcini si possono metter fuori all'aria senza pericolo, mentre i pulcini nati a Gennaio/ Febbraio se vengono messi fuori troppo presto nella maggior parte dei casi, a causa del terreno freddo ed umido, andranno incontro a casi di coccidiosi che*

*rallenterà la crescita dei sopravvissuti di circa 6/8 settimane. A circa 15 settimane i pulcinotti vanno fatti vivere anche all'aria aperta; in questo periodo il nuovo piumaggio si sta formando, ed hanno quindi bisogno di aria, luce, calore, ottimo cibo e tanto spazio per muoversi.*

*Verso la nona/decima settimana si inizia la selezione, che deve essere decisa.*

*Saranno eliminati quei soggetti con difetti di cresta: doppie punte, poche (tre) o troppe (sei) punte; dita storte; becco lungo e molto piegato.*

*A questo punto il numero dei soggetti sarà minore: quindi più erba a disposizione, meno deiezioni e più difficilmente sorgerà il problema della pica.”*

Non che il Sig. Lawall ci abbia rivelato i suoi segreti per ottenere Orpington eccezionali... ma se tutto ciò sarà tenuto in considerazione si potranno portare alle mostre animali almeno in buona forma.

Non è facile ottenere buone Orpington. L'allevatore, oltre a procurarsi buoni riproduttori, deve seguirli in tutte le fasi della crescita, fino alla riproduzione, e dopo controllarne il risultato.

Inutile tenere nel pollaio soggetti di scarso valore: meglio poche galline, ma buone, con un bel gallo. La fertilità sarà maggiore e lo scarto assai minore.

## STANDARD E SELEZIONE

Vagando tra gli standard europei si può notare una sostanziale differenza nei disegni. Quelli di voi che leggono i miei articoli sanno che, in avicoltura, sono tradizionalista e do un peso determinante al Paese di origine che in genere è sempre propenso a mantenere la tipologia originale.

Per la Orpington sono però molto titubante. Il disegno dello standard inglese, Paese di origine, è molto lontano dalle Orpington che siamo abituati a vedere, specialmente per quanto riguarda la gallina. Dissimile è anche quello olandese. Il nostro, e di conseguenza lo svizzero, riporta una linea dorsale migliore dei precedenti, ma sempre troppo lunga ed i soggetti sono poco raccolti. Sono quelli della Francia e della Germania che rispecchiano più la realtà odierna. Proporrei quindi di rivedere il nostro disegno.

La prima cosa che il giudice, e di conseguenza l'allevatore, deve valutare è la forma, che deve essere cubica: quindi larga, profonda e massiccia. L'altezza, la larghezza e la profondità dovrebbero avere le stesse misure. La gallina appare ancora un po' più compatta del gallo.

La linea superiore inizia col collo: lievemente arcuato e provvisto di abbondante mantellina, si appoggia sulle spalle, molto larghe e sviluppate, coprendole. Prosegue in linea ascendente, dopo una breve interruzione sul dorso, verso il culmine della coda. Anche la sella ha

grande abbondanza di piumaggio e contribuisce ad accorciare visivamente il dorso e la coda.

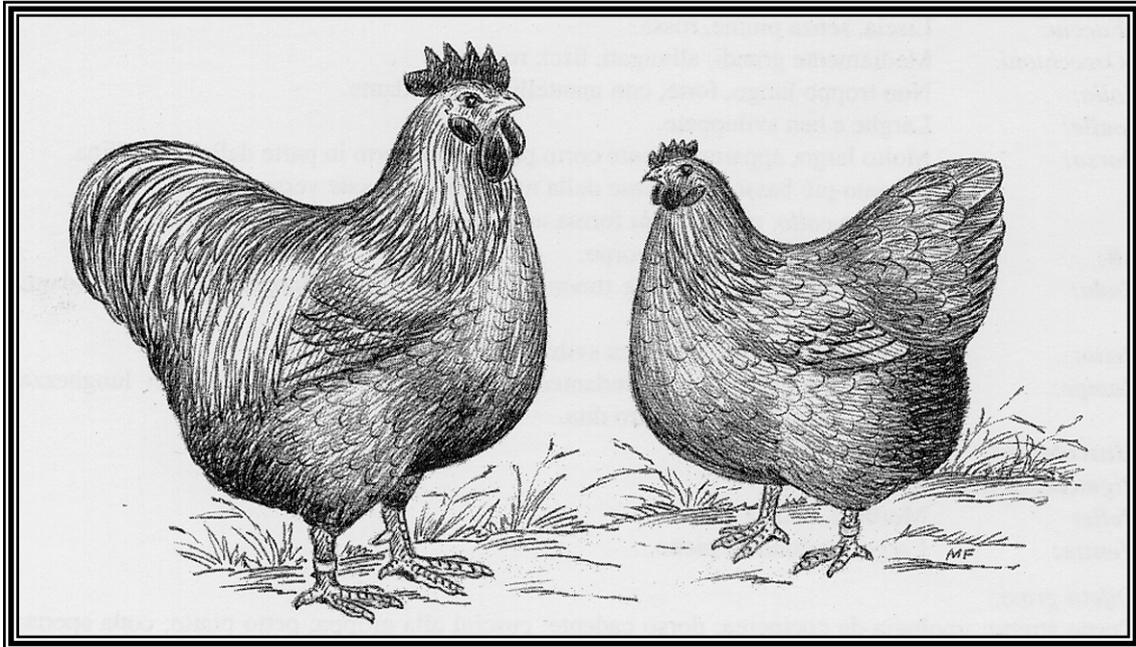
Deve, nel complesso, essere una linea arrotondata equilibrata, senza bruschi angoli.

La linea inferiore viene caratterizzata da un petto arrotondato e molto profondo e da un ventre pieno e ben sviluppato: portati ambedue bassi, uniti da una linea arrotondata, vengono a trovarsi su un unico livello. Il ventre, per continuare la rotondità richiesta, deve essere ben impiumato e compatto.

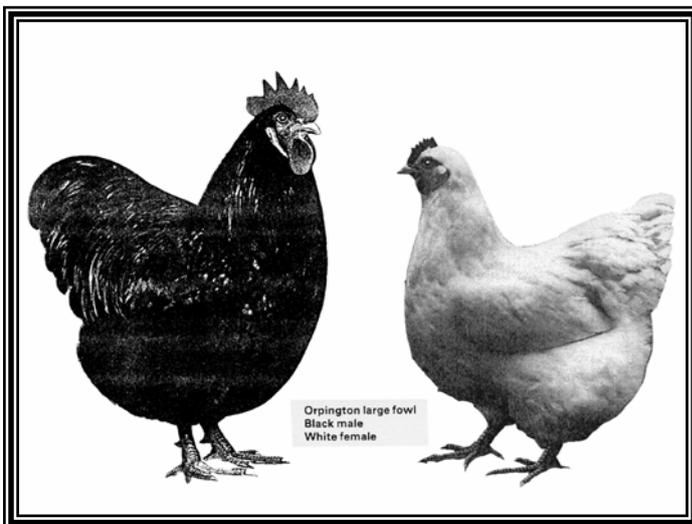
Coda corta e molto larga. Deve salire linearmente, specialmente nel gallo, e non contribuire a dare una forma a Cocincina. Le timoniere preferibilmente coperte dalle numerose piccole e grandi falciformi. Anche nella gallina la coda è corta, larga e portata alta con le timoniere quasi nascoste dalle lunghe copritrici. Il punto più alto della coda nel gallo è all'incirca in linea con l'occhio; nella gallina invece un po' più basso. Il punto più largo non si trova quindi alla sommità, ma in prossimità delle terze timoniere.

Quanto sopra richiesto, non facile da ottenere, si manifesta solo con la maturità, quando i soggetti sono completamente sviluppati sia di corpo che di piumaggio

Purtroppo le poche Orpington che si trovano alle nostre mostre spesso difettano proprio nella caratteristica più importante: la forma; specialmente nei galli i petti sono poco profondi e viene così a mancare la rotondità della linea inferiore.

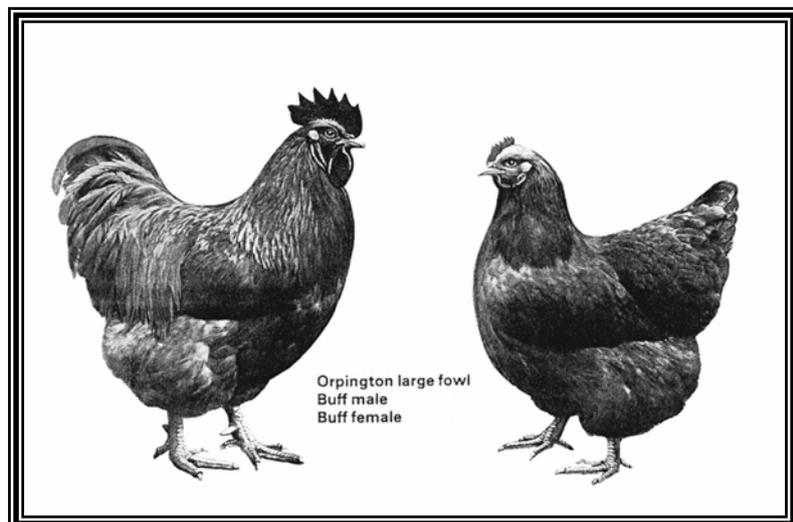


**STANDARD ITALIANO - SVIZZERO**

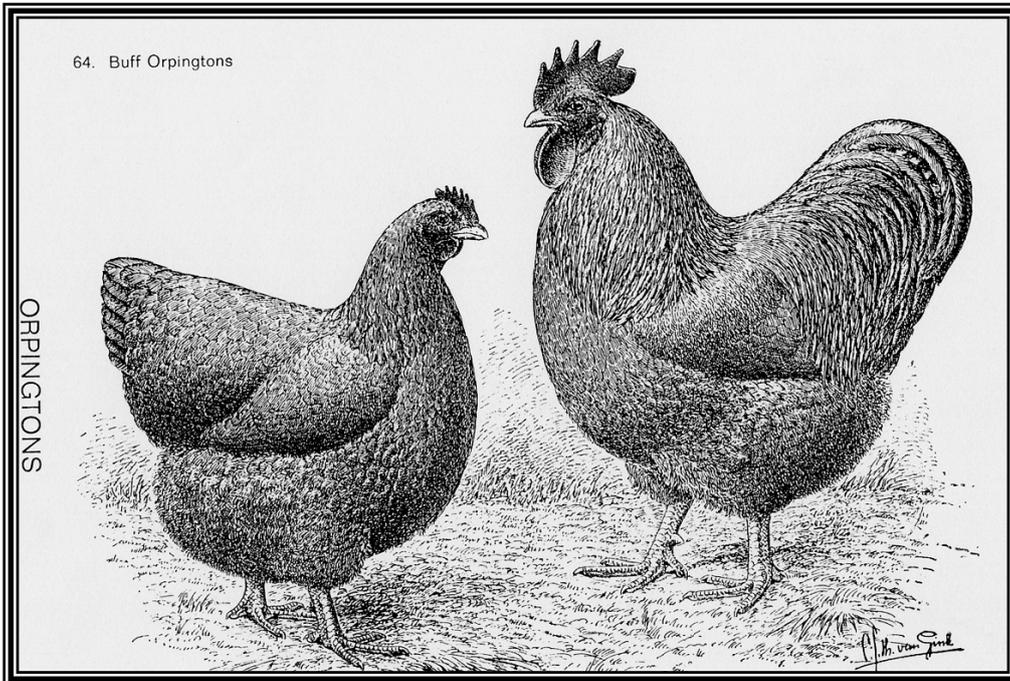


**STANDARD  
INGLESE**

**GALLO NERO  
GALLINA BIANCA**

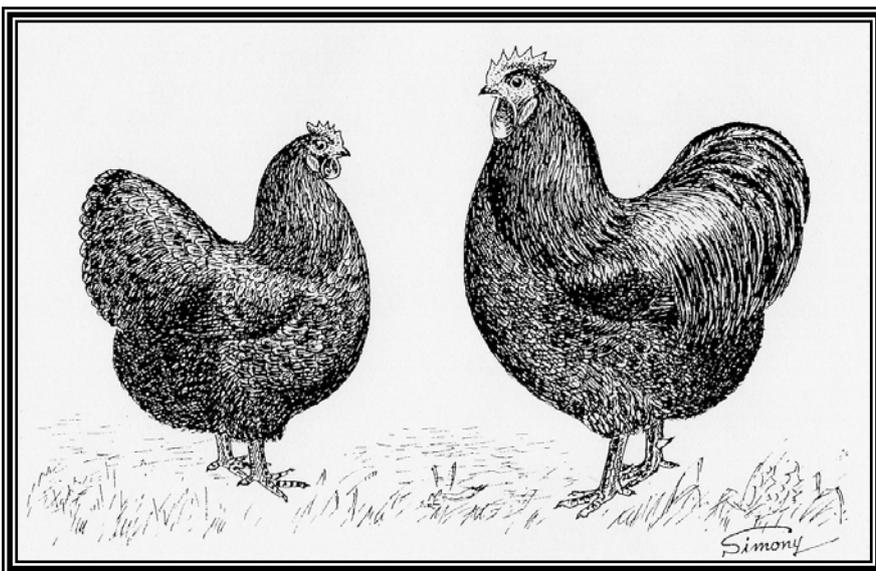


**COPPIA COLORAZIONE FULVA**



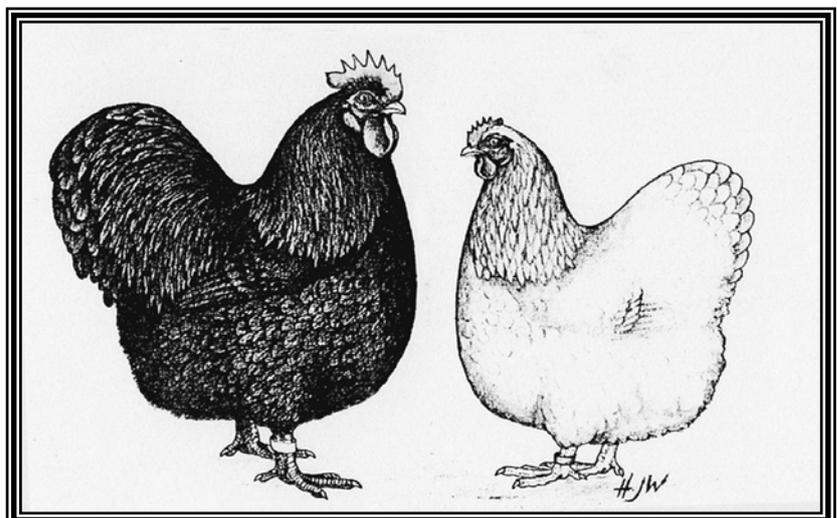
ORPINGTONS

**OLANDA**



**FRANCIA**

**GERMANIA**



Le ali devono essere ben serrate al corpo e portate rigorosamente orizzontali.

La testa aggraziata, ben arrotondata e piena sopra gli occhi. In confronto al corpo deve apparire piccola, ma non troppo.

Orecchioni rossi, di media grandezza.

Faccia rossa e di tessitura fine. Becco forte e leggermente arcuato; per il colore segue quello dei tarsi, di solito è un po' più chiaro.

Il colore degli occhi è specificato alle singole colorazioni.

Cresta ben eretta nei due sessi con 4/5 denti non troppo lunghi, il lobo, non troppo largo, segue la linea della nuca. Importante che la lama della cresta non sia troppo alta ma ben proporzionata alla testa. Bargigli non grandi, ma di media grandezza e ben rotondi; questo è facile ottenerlo nelle galline, meno nei maschi, dove si hanno in genere bargigli troppo lunghi, ecco perché è importante portarli in mostra al momento giusto. Di qualsiasi misura siano devono essere comunque ben distesi fin dall'attaccatura, senza pieghe e non aperti a farfalla. Essere comunque tolleranti.

Spesso si crea fra i bargigli una giogaia che, se molto sviluppata, è da considerarsi difetto.

Il portamento nella Orpington deve essere il più possibile orizzontale. Le gambe muscolose e posizionate larghe sono, per la massima parte, nascoste dal piumaggio; tarsi mediamente corti e forti, non impiumati; ciononostante, nei due sessi, parte del tarso deve

rimanere scoperto dal piumaggio. Per il colore dei tarsi si rimanda alle singole colorazioni.

I difetti gravi, come abbiamo detto, sono quelli che alterano la forma: corpo stretto; forma a Cocincina; linea del dorso troppo lunga o assente; petto troppo alto o cadente; posizione troppo alta o strisciante; coda troppo lunga o pendente, a punta o troppo aperta; penne troppe strette; bianco negli orecchioni.

### Peso

Anche il peso non è uguale per tutti, ecco alcuni esempi:

**Italia: Gallo kg. 3,400/4,000 – Gallina kg. 2,800/3,200**

Francia: Gallo kg. 3,500/4,0 ed oltre – Gallina kg. 2,800/3,500 ed oltre.

Olanda: Gallo kg. 3,500/4,0 – Gallina kg. 3,0/3,500

Svizzera: Gallo kg. 3,400/4,0 – Gallina kg. 2,800/3,200

Germania: Gallo kg. 4,0/4,500 – Gallina kg. 3,0/3,500

L'Inghilterra da pesi differenti a seconda della colorazione. Per il gallo parte da un minimo di kg. 3,600 per le colorazioni Bianca e Fulva per arrivare fino a kg. 6,350 per la colorazione Blu. Per la gallina parte da kg. 2,700 per le colorazioni Bianca e Fulva per arrivare fino a kg. 4,800 per la colorazione Blu; è anche specificato che i soggetti adulti possono raggiungere pesi superiori.

Francamente i massimi inglesi mi sembrano eccessivi.

Personalmente opterei per i tedeschi per due ragioni: 1° perché sarà senz'altro adottato quello In E.E. 2° perché i nostri allevatori è la che si riforniscono.

Abbasserei comunque il minimo per il gallo a kg. 3,500.

### Piumaggio

Molto abbondante e piuttosto morbido a causa del folto piumino, ma non troppo gonfio, deve essere ben aderente al corpo. Lo standard inglese lo richiede non morbido come nella Cocincina e non duro come nelle razze combattenti.

A causa del piumaggio abbondante e ricco di piumino è bene stare sempre in guardia contro i parassiti.

Spesso ho visto animali, anche belli, infestati da pidocchi, ma soprattutto dai parassiti del piumaggio che lo rovinano irrimediabilmente fino alla muta successiva.



## COLORAZIONI

### Fulva

Piumaggio interamente fulvo intenso, omogeneo; splendente nel gallo.



Piumino e rachide fulva. Piumino ammesso un po' più chiaro.

Tarsi color carne chiaro. Occhi rosso/arancio.



#### Difetti Gravi

Colore troppo chiaro, troppo scuro o rossastro; copritrici delle ali mischiate di scuro; macchie più chiare nel dorso e nella sella di galline giovani; bianco nella coda e nelle remiganti; piumino grigio nella zona del dorso.

Questa colorazione, in genere per tutte le razze, non è una colorazione facile. E' molto difficile mantenere la tonalità uniforme e soprattutto l'intensità del colore. Nella

selezione è bene fare attenzione alle remiganti ed alle timoniere dove il colore sbiadisce assumendo sfumature biancastre.

In genere l'inizio è nella rachide che diventa bianca nella parte terminale. Difficile poi ritrovare il giusto colore. Si deve intervenire ai primi accenni con soggetti di tonalità più scura di quella richiesta, per riequilibrare.

Un allevatore tedesco mi consigliò di inserire, ogni 4/5 anni o al limite al primo apparire del difetto, sangue di soggetti neri. In "F2" si inizia a recuperare una buona intensità. Provare per credere.

### Nera

Nero intenso con forti riflessi verdi. Piumino nero.

Tarsi neri. Occhi nero/bruno.

#### Difetti Gravi

Piumaggio opaco o con riflessi rossi o violetti; piumino chiaro; colore dei tarsi troppo chiaro; colore della pianta del piede giallo.

### Bianca

Bianco puro. Piumino bianco.

Tarsi color carne chiaro: Occhi color rosso/arancio.

#### Difetti Gravi

Sfumature giallastre; penne di altro colore; tarsi blu.

### Blu Orlata

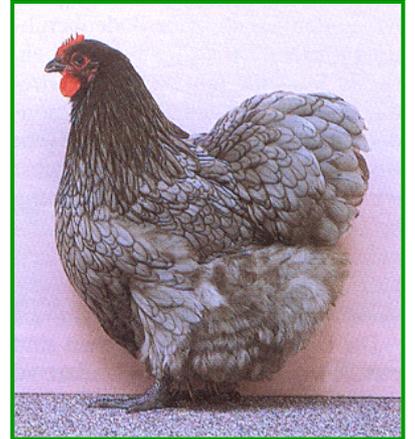


Colore di fondo blu piccione puro. Ogni penna ha un'orlatura più scura.

Mantellina e lanceolate della sella del gallo blu/nero.

Mantellina della gallina più scura del mantello. Coda blu.

Tarsi blu ardesia. Occhi bruno scuro nel gallo, più scuri nella gallina.



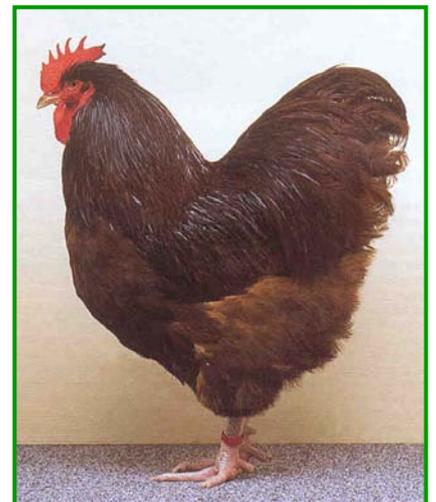
#### Difetti Gravi

Colore di fondo troppo chiaro; mancanza di orlatura; tracce rossastre nelle lanceolate della sella e della mantellina nel gallo; tracce ruggine o brune nel mantello; penne spruzzate di bianco o nero.

### Rossa

Rosso bruno lucente. Piumino e rachide rosso.

Tarsi color carne chiaro. Occhi rosso arancio.



### Difetti Gravi

Colore rosso giallastro o troppo scuro; colore non uniforme o macchiato; bianco o grigio nel piumino.

### **Barrata**

Ogni piuma ha una barratura non troppo sottile e di larghezza il più possibile regolare; si alternano, nettamente separati, i colori nero e grigio molto chiaro. Le righe corrono in linea retta e nel gallo sono della stessa larghezza; la gallina ha invece barre nere più larghe ed appare più scura. La penna termina con la barra nera. Il piumino mantiene il disegno.

Tarsi carne chiaro; nella gallina leggere sfumature scure ammesse. Occhi arancio/rosso.

### Difetti Gravi

Toni bruni nel piumaggio; disegno sfumato o disunito; striature nella coda o nelle remiganti; piumino bianco o senza disegno.

### **Perniciata a Maglie Nere**

E' una colorazione creata in Germania mediante l'incrocio della Orpington fulva con Cocincine e Wyandotte perniciate. In seguito venne usata anche la Brahma.

In Inghilterra ed USA non è riconosciuta.

### Gallo

Testa bruno rossiccio. Mantellina e lanceolate della sella, oro con una fiamma nera non troppo larga, che non sfonda il bordo esterno; nella parte alta la fiamma è interrotta lungo la rachide da una striscia color oro.

Dorso e spalle oro/bruno.

Piccole copritrici delle ali bruno dorato inframezzato di nero. Grandi copritrici, che

formano le fasce dell'ala, nere; orlatura bruna ammessa. Remiganti secondarie con parte interna nera e parte esterna bruna. Triangolo dell'ala bruno. Remiganti primarie nere con orlo bruno nella parte esterna. Petto, ventre e gambe neri, ogni penna con un'orlatura bruna, più o meno larga, a forma di mezzaluna. Questo disegno è facile ottenerlo della giusta forma nella parte alta del petto, ma è difficile nelle altre parti dove è richiesto. Anche se è richiesta "il più regolare possibile", l'orlatura è tollerata più o meno pesante, ma mai deve apparire come una macchia.

Lievi imperfezioni nella forma del disegno non influiranno troppo sul giudizio, è tuttavia importante che sia presente.

Piumaggio dei fianchi possibilmente con un po' di orlatura. Timoniere nere, la presenza di un'orlatura bruna è preferibile.

Falciformi nere, leggero orlo bruno ammesso.

### Gallina

Testa bruno dorato. Mantellina da oro a rosso dorato, ogni penna con fasce multiple che corrono parallele al margine della penna che deve terminare con un orlo color oro. Colore di fondo del mantello bruno dorato, ogni penna con fasce nere, preferibilmente tre, che corrono parallele lungo la forma della penna, il cui margine esterno deve essere bruno. Rachide preferibile bruna. Fianchi preferibili leggermente disegnati. Remiganti secondarie parte interna nera, esterna bruna con disegno nero. Remiganti primarie nere, verso l'esterno screziate di bruno.

Timoniere nere con tracce

brune. Piumino grigio brunastro.

Tarsi color carne, nelle galline leggere sfumature grigie ammesse. Occhi rosso/arancio. Sono molto importanti le "leggere sfumature grigie ammesse" nei tarsi della gallina; esperti allevatori le ricercano in quanto sono una riserva del colore nero per ottenere una buona orlatura.

A lungo andare, se si riproduce solo con soggetti a tarsi color carne chiaro, nel giro di alcuni anni il disegno nero si sbiadisce. Mentre le stesse sfumature nei tarsi dei galli sono da definirsi difetto grave.

Becco da bianco a color corno chiaro.

### Difetti Gravi

Gallo: petto completamente nero; disegno del petto, gambe e ventre a macchie; fiamme della mantellina che sfondano.

Gallina: colore di fondo troppo chiaro o macchiato; copritrici delle ali troppo rosse; disegno mancante, logoro o disuguale; pepatura nel colore di fondo; disegno trasversale nel collo e nel dorso.

Nei due sessi: disegno mancante nelle gambe; bianco nella coda o nelle remiganti.

Come ho già detto, nella Orpington la caratteristica peculiare è la forma; nel giudizio comunque influisce, abbastanza determinatamente, anche la colorazione.

Anche se il gallo e la gallina hanno un disegno completamente diverso è ovvio che alla sua qualità contribuiscono entrambi reciprocamente.

Bisogna quindi fare attenzione. Alcuni anni fa per il gallo si richiedeva il petto, la gambe ed il ventre completamente neri. Difetto grave qualsiasi

traccia di bruno.

Per avere galline con buona colorazione si doveva usare invece galli riproduttori con queste parti orlate di bruno, altrimenti il disegno veniva non ben definito e insufficiente, specialmente in alcune parti del corpo, come gambe e petto. Ci si accorse dell'assurdità della richiesta e giustamente venne modificato lo standard.

Un'altra caratteristica maschile importantissima, per il raggiungimento del disegno femminile, è l'interruzione color oro lungo la rachide nelle fiamme della mantellina: i galli che ne sono privi generano galline con scarso disegno nella mantellina.

Bisogna quindi conoscere, per una giusta selezione, quelle sfumature che non necessariamente sono importanti, da un punto di vista riproduttivo, per altre colorazioni.

Per esaltare questo tipo di disegno il piumaggio deve essere il più possibile largo ed arrotondato.

Il disegno della gallina per ben risaltare deve essere su un fondo di intensità uniforme e pulito, senza pepatura. Le bande devono essere il più nette possibile e regolari.

## **Betulla**

### Gallo

Testa, mantellina e lanceolate della sella bianco argento con una fiamma nera ben marcata. Dorso e copritrici delle ali bianco argento. Petto nero con una fine orlatura bianco argento che include la parte del gozzo; nei soggetti vecchi è ammessa che scende un po' più in basso. Il resto del

mantello, compreso il triangolo dell'ala, nero con riflessi verdi.



### Gallina

Testa e mantellina bianco argento con fiamma nera. Petto nero con una fine orlatura che comprende la parte del gozzo. Il restante del piumaggio nero. Tarsi color carne con sfumature grigie. Nella gallina possono arrivare fino a grigio. Colore della pianta del piede bianco. Occhi arancio/rosso, nella gallina ammessi brunastri.

### Difetti Gravi

Nei due sessi piumaggio senza lucentezza o sbiadito; rachide bianca nel piumaggio del petto; fiamme che sfondano nella mantellina; striature di altro colore nel mantello.

Gallo: disegno del petto pesante; gambe disegnate; presenza di tracce argento nel triangolo dell'ala.

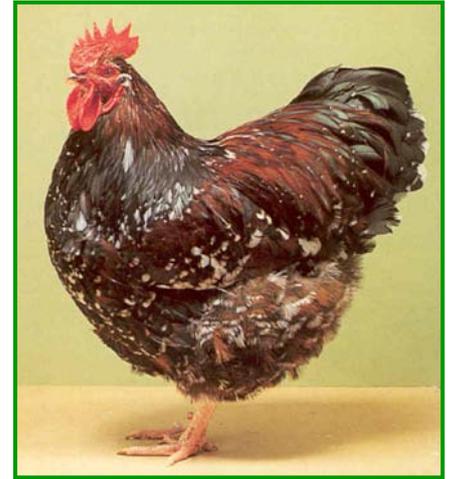
Gallina: testa completamente nera; mantellina troppo nera; orlatura del petto che scende troppo; disegno argento nel resto del mantello.

Può sembrare una colorazione facile, ma non lo è. Molto spesso il colore nero è poco lucente e privo di riflessi verdi, la leggerissima orlatura richiesta è grossolana e prosegue fino alle gambe. Nella riproduzione non usare galli con la rachide bianca

nelle parti orlate. Galline senza, o con orlatura molto scarsa, si possono usare come riproduttrici, ma meglio non portarle alle mostre. Cercare di usare soggetti che si equilibrano a vicenda.

## **Millefiori**

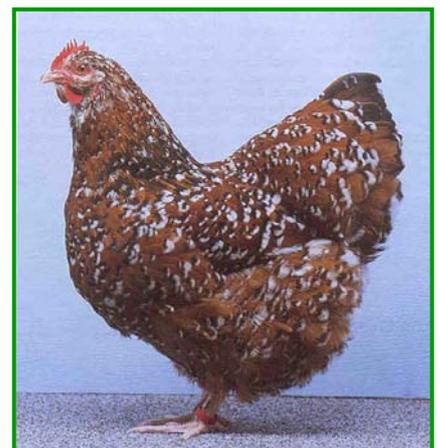
### Gallo



Colore di fondo rosso/bruno intenso. Ogni penna termina, preferibilmente, con una perla nera a riflessi verdi ed in punta una goccia bianca. Remiganti secondarie brune con parte interna nera e punta bianca. Remiganti primarie prevalentemente nere con tracce brune e in punta una macchia bianca più o meno estesa. Timoniere nere con punta bianca. Falciformi nere a riflessi verdi con punta bianca.

### Gallina

Colore di fondo un po' più



chiaro di quello del gallo. Disegno del mantello preferibilmente il più regolare possibile. Ogni penna termina con perla nera e goccia bianca. Remiganti come nel gallo. Timoniere nere con tracce brune e punta bianca.

Colore dei tarsi carne chiaro. Colore degli occhi arancio/rosso.

#### Difetti Gravi

Colore di fondo troppo chiaro o che tende al giallo; mantellina color rame; perlatura troppo grossolana specialmente nei soggetti giovani; assenza di bruno nel petto del gallo; petto nero nella gallina; troppo nero nel colore del mantello; penne completamente bianche; prevalenza di bianco nelle remiganti e timoniere, anche nei soggetti vecchi.

#### **Nera Picchiettata di Bianco**

Mantello nero brillante con riflessi verdi e penne con la punta bianca che formano un disegno il più regolare possibile, specialmente nella gallina. Nel gallo, a causa della forma della penna, la picchiettatura è meno evidente e meno regolare.

Tarsi colore carne chiaro, macchie scure ammesse. Occhi arancio/rosso.

#### Difetti Gravi

Ruggine o piumaggio opaco. Nel gallo prevalenza del bianco nelle remiganti, timoniere e falciformi. Nella gallina disegno confuso, irregolare o scarso; bianco prevalente nelle remiganti e timoniere.

Non tutte le penne devono avere la perla bianca e nella Orpington è difficile dare un proporzione: si può dire che la picchiettatura deve essere

equilibrata e disposta il più regolarmente possibile, senza addensamenti, in tutto il mantello.

Tenere però presente che anche in questa colorazione esiste un disegno e, anche se non determinante come ad esempio nell'Ancona, dal momento che è richiesto influirà in parte sul giudizio.

Ricordare quindi le fasce dell'ala con i loro doppi semicerchi e le remiganti secondarie che formano una linea di perle che scende in diagonale e le timoniere che, tutte, devono avere la perla.

Nelle due precedenti colorazioni si deve tenere presente che con l'età il bianco tende ad espandersi, essere quindi tolleranti con i soggetti più vecchi.

I colori poi devono essere divisi in maniera netta, senza mischiarsi, ed il bianco deve essere puro e senza venature.

#### **Fulva Orlata Nera**

##### Gallo

Testa giallo oro scuro;



mantellina giallo oro con accenno di fiamme nere e disegno nero, tipo orlo, alla fine della penna. Lanceolate della sella giallo oro scuro; è

da preferire l'estremità delle penne nera, come pure un orlo nero. Dorso e piccole copritrici delle ali giallo oro carico fino a bruno dorato, tonalità di colore notevolmente più intensa del restante piumaggio. Le grandi copritrici delle ali, che formano le fasce dell'ala, giallo scuro carico fino a color cannella e chiaramente orlate di nero. Remiganti primarie fulvo dorato fino a bruno cannella, un po' di nero è tollerato; barbe interne nere. Remiganti secondarie parte interna, che da forma al triangolo dell'ala, giallo oro fino a color cannella con orlatura nera, più o meno marcata della parte esterna; la penna termina con una mezzaluna nera sulla punta.

##### Gallina

Colore di fondo giallo oro



scuro fino a color cannella, ogni penna del mantello ha una orlatura nera il più regolare possibile. Nel complesso appare un po' più scura del gallo. Mantellina giallo oro scuro che può apparire quasi nera a causa della larga orlatura. Remiganti, piumaggio del ventre, sottocoda e timoniere come nel gallo.

Punte delle remiganti primarie leggermente bianche e leggera brizzolatura biancastra nelle

# STANDARD ITALIANO DELLA ORPINGTON

grandi copritrici della coda ammesse.

Tarsi color carne; nella gallina ammesso un leggero accenno di grigio.

Occhi rosso/arancio; nella gallina ammessi anche leggermente brunastri.

## Difetti Gravi

Gallo: mantellina troppo chiara o color ottone; assenza dell'orlatura nel petto, copritrici della coda e nelle fasce dell'ala (grandi copritrici). Tonalità del colore di fondo troppo rossa, troppo bruna o troppo chiara.

Gallina: colore della testa troppo chiaro o troppo scuro; rachide chiara; orlatura difettosa.

Nei due sessi: assenza del disegno nelle gambe; forte pepatura nella parte centrale della penna; piumaggio del sottocoda molto chiaro; colore dei tarsi a macchie; occhi bruno puro.



## I - Generalità

### **Origine**

Inghilterra.

Selezionato incrociando differenti razze asiatiche.

### **Uovo**

Peso minimo g. 55

Colore del guscio: bruno

### **Anello**

Gallo: mm. 22

Gallina: mm. 20

## II - Tipologia ed Indirizzo per la Selezione

Pollo molto pesante e massiccio, con portamento molto basso e temperamento calmo e fiducioso. Ha la linea del dorso ascendente e il tronco arrotondato da tutti i lati che gli conferisce la tipica forma a dado.

Selezionare soggetti con cresta piccola e con piumaggio abbondante ma non troppo soffice.

Migliorare la precocità e deposizione.

## III - Standard

### Aspetto Generale e Caratteristiche Della Razza

#### **1 - Forma**

**Tronco:** Massiccio, largo e profondo.

**Testa:** Piccola e arrotondata.

**Becco:** Corto, forte.

**Occhi:** Grandi.

**Cresta:** Semplice, piccola, bassa, cinque o sei denti regolarmente sviluppati, di tessitura fine, rossa, con lobo non molto largo che segue la linea della nuca.

**Bargigli:** Di media grandezza, rotondi, di tessitura fine, rossi.

**Faccia:** Liscia, senza piume, rossa.

**Orecchioni:** Mediamente larghi, allungati, lisci, rossi.

**Collo:** Non troppo lungo, forte, con mantellina abbondante.

**Spalle:** Larghe e ben sviluppate.

**Dorso:** Molto largo, apparentemente corto perché ricoperto in parte dalla mantellina. Il punto più basso è alla base della mantellina poi sale verso la coda. La linea collo, dorso, coda forma un arco uniforme ed equilibrato.

**Ali:** Piccole e ben aderenti al corpo.

**Coda:** Corta e molto larga, con timoniere completamente ricoperte dalle abbondanti falciiformi.

**Petto:** Largo, molto profondo e ben sviluppato

**Zampe:** Gambe muscolose e abbondantemente ricoperte di piume; tarsi di lunghezza media, senza piume, quattro dita.

**Muscolatura:** Mediamente forte.

**Pigmentazione:** Molto intensa.

**Pelle:** Morbida, bianca.

**Ventre:** Largo, profondo e pieno.

#### **Difetti Gravi:**

Corpo stretto; tipologia da Cocincina; dorso cadente; cuscini alla groppa; petto piatto; coda aperta; orecchioni bianchi.

#### **2 - Taglia:**

Molto grande.

#### **3 - Struttura Ossea**

Mediamente grossa.

#### **4 - Peso**

Gallo: kg. 3,4-4,0

Gallina: kg. 2,8-3,2

### **Difetti Gravi**

Gallo: peso inferiore a kg. 3,0  
Gallina: peso inferiore a kg. 2,4

### **5 – Piumaggio**

#### ***Conformazione***

Largo, rigonfio, soffice ma

non flottante; piumino  
abbondante e ricco di  
lanugine.

### **Difetti Gravi**

Piumaggio troppo teso,  
“duro”; piumino scarso.

### **6 – Pregi Particolari**

Soggetti di peso elevato,  
superiore ai quattro  
chilogrammi; forma tipica a  
“dado”.

## **IV - Colorazioni**

<b>Colorazione</b>	<b>Occhi</b>	<b>Becco</b>	<b>Tarsi</b>	<b>Unghie</b>
<b>Argento Orlata Nera</b>	da arancio a rosso	corno chiaro	carne chiaro	corno chiaro
<b>Barrata</b>	da arancio a rosso	corno chiaro	carne chiaro	corno chiaro
<b>Betulla</b>	bruno	da corno chiaro a scuro	carne con tracce grigiastre; pianta bianca	corno chiaro
<b>Bianca</b>	da arancio a rosso	carne	carne	carne
<b>Blu Orlata</b>	bruno scuro	corno scuro	blu ardesia	corno scuro
<b>Nera picchiettata bianco</b>	da arancio a rosso	corno chiaro	corno chiaro	corno chiaro
<b>Fulva</b>	rossi	da bianco a corno chiaro	bianco chiaro	da bianco a corno chiaro
<b>Fulva orlata nero</b>	da bruno a rosso	corno chiaro	carne; pianta bianca	chiare
<b>Nera</b>	da bruno scuro a nero	nero	neri	nere
<b>Perniciata maglie nere</b>	da arancio a rosso	da carne a corno chiaro	da carne a corno chiaro	da carne a corno chiaro
<b>Rossa</b>	da arancio a rosso	da carne a corno chiaro	da carne a corno chiaro	da carne a corno chiaro
<b>Millefiori</b>	da arancio a rosso	corno chiaro	carne	corno chiaro

**Nel nostro Standard è presente anche la colorazione “Argento Orlata Nero” che toglierei perché inesistente anche negli altri Paesi.**